

“Hablo de cambiar esta nuestra casa”

Intervención musical

Mariana Corona Delgado, soprano
Rogelio Álvarez Meneses, piano

¡Oh, feliz culpa nuestra!
Cantata

Manuel de Sumaya (1678-1755)

“[...] Hoy que este daño viene repararse, con el hombre
pretende arreglarse”.

Cuando la primavera volviendo a renacer verde
y florida...

Ignacio Jerusalem y Stella (1707-1769)

Cantata

Archivo de la Catedral de Guadalajara

“[...] Feliz se considera todo lo vegetable y sensitivo”.

Pensamiento primaveral
Texto de Heinrich Heine

José María Rojas Vértiz (ca. 1850)

“Canta el ave alegre vida [...]. Seca la hoja estará: su
tallo doblan las flores ¿la ilusión morirá?”

En paz
Texto de Amado Nervo

Julio César Oliva (1947)

“[...] Por que fui el arquitecto de mi propio destino”.

Nadie responde
Texto de Ana Mérida

Luciano Maya Leyva (1941)

“Y nadie responde a mi grito con este gritar sin gritar”.

Yo vengo a ofrecer mi corazón.

Fito Páez (1963)

¿Quién dijo que todo está perdido?
[...] Hablo de países y de esperanzas, hablo por la vida,
hablo por la nada, hablo de cambiar ésta nuestra casa, de
cambiarla por cambiar, nomás.

Mtra. Mariana del Rocío Corona Delgado

Soprano



Concertista solista con especialidad en canto. Originaria de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. En 2013 obtiene la Licenciatura en Música con la especialidad en canto por la Universidad de Colima. Obtiene su título de Maestría en Educación en el área de Docencia e Investigación en el año 2015. En el mismo año recibe la certificación como Instructora Vocal avalada por la Secretaría de Educación Pública. Como solista se ha presentado en festivales culturales locales y nacionales bajo la batuta de reconocidos directores de orquesta. Su labor como promotora musical en el estado de Colima ha sido constante a través de proyectos culturales convocando a los alumnos del área de canto del Departamento de Música del Instituto Universitario de Bellas Artes. Ha investigado diversos temas referentes a la voz, desde el aspecto pedagógico-musical y su influencia en la educación. Actualmente es Profesora Investigadora de Tiempo Completo en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima y presidenta de la academia de canto del mismo Instituto. Es miembro del cuerpo académico “Investigación, creación, rescate y difusión de las expresiones artísticas” adscrito a la Universidad de Colima.

Dr. Rogelio Álvarez Meneses

Pianista

Pianista y musicólogo originario de la ciudad de Colima, México. Inició sus estudios formales de piano en el Instituto Universitario de Bellas Artes en 1995 con Carmen Silvia Casanova, obteniendo en 1999 diploma de Bachiller en Música. En 2004 obtiene por la Universidad de Colima el grado de Licenciado en Música con la especialidad de ejecutante de piano, bajo la tutela del Dr. Hlib Dobrushkin. Ha recibido clases magistrales de Guadalupe Parrondo, Eva María Zuk, Josep Colom, etc.

En 2002 realiza estudios de dirección coral con la Mtra. Irina Ouosova, perfeccionando su técnica posteriormente con el Mtro. Enrique Azurza. Entre 2003 y 2008 fue director del Coro de Cámara de la Universidad de Colima. Recibe en 2004, el Premio Estatal de la Juventud en el área de música. Como pianista ha tenido una estrecha relación con el mundo vocal y operístico. Ha desarrollado una constante actividad como repertorista y pianista acompañante de cantantes e instrumentistas. Fuera de México se ha presentado en Estados Unidos, España y China.

En la Universidad de Oviedo realizó la Maestría en Análisis e Interpretación Musical, trabajando con el Mtro. Josep Colom y el Dr. Ramón Sobrino Sánchez. También realizó la Maestría en Musicología en la misma universidad española. En 2013 obtuvo el Doctorado en Música en el Departamento de Historia del Arte y Musicología en la misma Universidad de Oviedo bajo la dirección del Dr. Ramón Sobrino Sánchez. Su tesis doctoral “El compositor mexicano Ricardo Castro (1864-1907): vida y obra” obtuvo la calificación *sobresaliente cum laude* y además obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en el área de Artes y Humanidades. El mismo año concluyó también la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, recibiendo el Premio de Fin de Carrera auspiciado por la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE).

Ha investigado con especial profundidad los temas relacionados a la historia de la música en México entre los siglos XIX y XX. En 2010 realizó el hallazgo del epistolario que sostuvo el crítico y compositor mexicano Gustavo E. Campa (1863-1934) con Felipe Pedrell, lo que constituye un legado de gran utilidad documental para la historia musical mexicana. Su labor como investigador y conferenciante ha sido constante. Su línea de investigación se relaciona con el patrimonio musical hispanoamericano, centrándose principalmente en el desarrollo de la escuela pianística en México entre los siglos XIX y XX.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Actualmente es Profesor e Investigador de Tiempo Completo de la Universidad de Colima adscrito al Instituto Universitario de Bellas Artes. Es fundador y líder del cuerpo académico “Investigación, creación, rescate y difusión de las expresiones artísticas”, adscrito a la Universidad de Colima.