



El Futuro, inicia hoy...

Un ejemplo local de producción y consumo responsable: los tlalchichis prehispánicos de Colima, ayer y hoy.

PTCD-Dr Jorge Fernando Zurroza Barrera
Cuerpo Académico UCOL-92-Arte y Sociedad
UNIVERSIDAD DE COLIMA



RESUMEN

La concepción, producción y uso cotidiano de figuras cerámicas de perro de raza tlalchichi en el Colima precolombino representa, en los múltiples museos y colecciones particulares del mundo, donde son exhibidas como singulares obras de arte mexicano, una de las más caras muestras de la responsabilidad y el respeto que los antiguos mesoamericanos tuvieron desde y hacia la naturaleza, pues formó parte de manera original en su compleja cosmovisión.

Producidos afanosa y multitudinariamente y depositados desde hace más de 1,800 años en las tumbas de tiro del actual estado como integrantes fundamentales del ajuar funerario de quien en vida tuvo en los canes a un entrañable compañero de vida, las representaciones cerámicas cinomorfas -desde su inicial descubrimiento fortuito a fines del siglo XIX en zonas de cultivo agrícola-, los afamados perritos panzones y chaparritos de Colima constituyen un evidente ejemplo del uso y tratamiento responsable que los anónimos artistas prehispánicos tuvieron hacia los cuatro recursos endógenos -por completo nativos-, que hicieron posible su creación: tierra, agua, aire y fuego.

Directamente relacionada con el vandalismo, saqueo y tráfico ilegal de piezas originales que desde hace siglos ha sufrido el patrimonio cultural de mexicanos en general y colimotes en particular, la boyante utilización actual de materiales altamente contaminantes en la reproducción de tales piezas amenaza y contradice la esencia de su original manufactura, por lo que resulta imposterizable levantar la voz en defensa de la tradición artesanal que hasta hace unos años utilizaba con respeto aquellos cuatro elementos originarios.

METODOLOGÍA

Diseño metodológico

Enfoque: mixto
Alcances: exploratorio, descriptivo y correlacional.
Métodos: iconológico de Panofsky, de análisis morfológico, de análisis funcional, MACSSE, de análisis histórico ...
Técnicas: recopilación icónica, entrevistas a profundidad, observación participante, documentación impresa, electrónica y vía comunicación oral.

Con base en información documental disponible en fuentes académicas primarias o directas (libros, antologías, artículos, monografías, tesis, disertaciones, documentos oficiales, reportes de asociaciones, conferencias, seminarios, periodísticos, testimonios, películas, documentales, videos, foros, internet), junto con la localizable en fuentes secundarias (datos reprocesados, compilaciones, resúmenes, listados, comentarios, índices, sumarios, motores de búsqueda y en aquella disponible en fuentes terciarias (boletines, web, directorios, reportes, catálogos, agencias informativas, dependencias gubernamentales., se procedió a estructurar el marco teórico y referencial de la investigación.

Se consideró de importancia seleccionar datos procedentes primordialmente de estudios académicos versados en biología, zoología, cinología, arqueología, historia, filosofía y mitología mesoamericana, así como aquellos aportados por la historia del arte prehispánico y los estudios de estética precolombina, particularmente la enfocada al Occidente del México antiguo.

Para construir el *corpus* iconográfico de piezas cerámicas cinomorfas correspondientes a la fase Comala del Colima antiguo, se visitaron y tomaron fotografías en recintos museísticos metropolitanos, estatales, regionales, los disponibles en otros estados y también nacionales ubicados en la Ciudad de México que mantuvieran en exhibición permanente piezas caniformes en arcilla que, dado el cuidado que se infiere tener en cuenta para exponer piezas auténticas, legitimarían dicho cuerpo de imágenes genuinas procedentes de tumbas de tiro y cámara ubicadas en el actual territorio colimote.

Asimismo, se procedió a levantar fotográficamente los ejemplos que servirían para integrar los *corpi* correspondientes a las tres categorías de piezas en análisis.

Se procedió a integrar debidamente el catálogo de piezas por rango y se sujetaron a examen a través de matrices de análisis comparativo de soluciones similares existentes (MACSSE) teniendo como elementos de contraste factores espaciales, formales, cromáticos y texturales a fin de obtener certezas en la agrupación de los taxones correspondientes.



INTRODUCCIÓN

Durante toda la etapa precolombina, en la Mesoamérica de entonces el perro tuvo una singular importancia cultural de acuerdo con los testimonios icónicos, cerámicos, escultóricos y documentales elaborados antes y después de la Conquista española.

Como elementos de comprobación arqueológica de dicha importancia social, en todas las áreas culturales del México antiguo es factible encontrar presencias físicas del can en restos óseos descubiertos en entierros, ofrendas y entornos domésticos.

Asimismo, las representaciones caniformes o cinomorfas son evidentes en múltiples soportes físicos, con variados usos prácticos y cumpliendo distintas funciones simbólicas en los variados materiales (huesos, códices, pinturas murales, rocas volcánicas, cerámicas y esculturas en diversas materias primas) en los que desde tiempos inmemoriales se encuentran inmortaliza-das.

A la fecha, los estudios de los canes mesoamericanos y sus imágenes visuales provienen primordialmente de la arqueología, la arqueozoología, la medicina veterinaria, la historia del arte, la mitología mesoamericana y la literatura náhuatl y maya.

La presente investigación se dirige al estudio metodológico -desde las artes visuales y el diseño-, de la producción cerámica cinomorfa realizada durante la fase Comala del Colima prehispánico.

Su enfoque se centra en inspeccionar la respetuosa responsabilidad hacia la naturaleza que tuvieron los antiguos artistas colimotes, al utilizar recursos materiales 100 % endógenos tanto en su elaboración como en su resguardo dentro de la regional tradición de tumbas de tiro y cámara.

Dicha perspectiva resultará contrastada con las tres tendencias -actuales y locales-, en la reproducción artística de tales piezas cerámicas: la categoría **a**. La que se mantiene fiel a la tradición en el uso de conceptos, procesamientos y presentación de los milenarios tlalchichis utilizando exclusivamente materiales y procesos autóctonos; la variable **b**. Donde se parte de cierto parecido a la propuesta original aunque se manifiestan cambios sustanciales y la categoría **c**. Que, movida por intereses puramente comerciales y azuzada por un inconfesable, aunque evidente interés económico de índole personal se dedica a perpetrar su fabricación industrial.

Dada la utilidad y vigencia de sus propósitos y alcances, este trabajo se inscribe dentro del **Objetivo de Desarrollo Sustentable No. 12, Producción y consumo responsable, de la UNESCO**.

COLIMA		OCCIDENTE DE MÉXICO	
Nº de Piezas	78	Nº de Piezas	25
Nº de Ciudades	4	Nº de Ciudades	3
Nº de Museos	6	Nº de Museos	5
% del Total Nacional		% del Total Nacional	
% del Total Mundial		% del Total Mundial	
OTROS ESTADOS		NACIONALES EN EL D.F.	
Nº de Piezas	33	Nº de Piezas	96
Nº de Ciudades	7	Nº de Ciudades	1
Nº de Museos	7	Nº de Museos	6
% del Total Nacional		% del Total Nacional	
% del Total Mundial		% del Total Mundial	
ESTADOS UNIDOS DE NORTE A			
Nº de Piezas	113		
Nº de Ciudades	45		
Nº de Museos	53		
% del Total Continental			
% del Total Mundial			
EUROPA Y MEDIO OESTE			
Nº de Piezas	36		
Nº de Países	12 y 1		
Nº de Ciudades	16 y 1		
Nº de Museos	18 y 1		
% del Total Nacional			
% del Total Mundial			
PIEZAS EN RECINTOS			
Nº de Piezas Exhibidas	384		
Nº de Países	17		
Nº de Ciudades	80		
Nº de Museos	99		
Total Nacional de Piezas	232		
Total Mundial	384		

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las características conceptuales, compositivas, tecnológicas y sustentables que definen a la cerámica prehispánica en forma de tlalchichis colimotes?

¿Cuáles son los rasgos que determinan a la tradición cultural de reproducir con probidad simbólica, material y técnica dichas piezas cinomorfas para un consumo responsable?

¿En qué consisten los atentados actuales a la producción y consumo cultural responsable en dicho patrimonio colimote?

Objetivos

General: Reflexionar sobre la importancia de mantener la concepción, reproducción y consumo responsables de piezas cerámicas inspiradas en las obras cinomorfas del Colima prehispánico para fortalecer el adecuado consumo cultural de un tesoro artístico local.
Particular: Experimentar un modelo de análisis crítico en la reproducción de cerámica prehispánica que ayude a intervenir otros testimonios arqueológicos de la cultura material colimota.
Específico: Contribuir a la constante valoración social de un patrimonio cultural milenario.

Justificación

A lo largo de su historia, ninguna otra expresión cultural surgida en el actual territorio colimote ha merecido mayor atención y admiración regional, nacional e internacional que los afamados “perros gordos de Colima”.

Su destacada presencia en múltiples museos públicos, recintos oficiales, colecciones privadas y hasta en subastas de galerías en el mundo lo han hecho acreedor de múltiples consideraciones, elogios y privilegios por parte de destacados estudiosos multi disciplinares.

De modo curioso, los contados estudios y consecuentes publicaciones estatales, nacionales y extranjeras acerca de esta genuina aportación artística de Colima se han enfocado básicamente a cuestiones someramente estéticas, dejando de lado el elevado cúmulo de referencias zoológicas, etológicas, arqueológicas, históricas, compositivas y semióticas que aportan mayor luz sobre los distintos fenómenos que propiciaron y consolidaron esta singular y original creación cerámica y sus resistentes usos y reusos.

Resulta trascendente intervenir el tema mediante un estudio metódico e integral de causas, medios, herramientas y significados que alimentaron la producción y consumo responsables a lo largo del tiempo, como asignatura académica ante la responsabilidad social en defensa de un patrimonio cultural de interés universal.

La inquietante explotación pseudo cultural que a la fecha registra la deficiente producción en serie de estas piezas ilustres -usando materiales y procesos alejados totalmente de su sentido original y altamente contaminantes- debe ser exhibida y denunciada como atentado contra un arte por completo legítimo, auténtico y sustentable.

Hipótesis-Premisa

La producción cerámica de piezas cinomorfas realizados durante la fase Comala del Colima prehispánico puede ser estudiada holística y metodológicamente tanto para recuperar sus altas significaciones culturales como para frenar la desviada explotación mercantilista que sufre a la fecha.

Variables

Conceptuales, cinológicas, estilísticas y tecnológicas del corpus icónico en estudio.

Materiales de reproducción: **a.** Arcilla, agua, aire y fuego.
b. Barro exógeno, pintura mineral y/o industrial, ...
c. Plástico, fibra de vidrio, pintura industrial en aerosol. Pigmento industrial, ...



RESULTADOS

Aunque el proyecto aún está en proceso de realización, se cuenta ya con un censo de reproductores fieles a la tradición, otro que se inserta en la variable b y el último banco informativo, correspondiente a la variante c está en proceso de conformación.

CONCLUSIONES

En construcción.

FUENTES PRIMORDIALES

Baus de Czitrom, Caroline. Fuente, Beatriz de la. Garza, Mercedes de la. León-Portilla, Miguel. López Austin, Alfredo. Manzanilla Nahim, Linda . Messmacher, Miguel. Novelo Oppenheim, Victoria. Olay Barrientos, María de los Angeles. Oropeza, Guillermo . Ríos Alcalá, Guillermo y Martín (+). Ríos Hernández, Juan Sahagún, Bernardino. Torquemada, Juan de. Valadez Azúa, Raúl.