

# Apreciación del arte público: una experiencia evocadora del ser animal.

Sandra Lucía Uribe Alvarado\*  
Nancy Elizabeth Molina  
Rodríguez\*\*

Escuela de Artes Visuales\*  
Facultad de Psicología\*\*  
Universidad de Colima



**7<sup>mo</sup> Congreso Nacional  
de Investigación en  
Cambio Climático**



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



## Objetivo

Exponer la apreciación valorativa de las esculturas públicas que tienen los jóvenes, quienes relacionan dichas obras, con formas de animales que los identifican con ser animal, a la vez que evocan sentimientos ligados a la infancia y la familia.



## “Del antropoceno a la sustentabilidad”



Se desprende de los resultados de investigación de la tesis doctoral “La apreciación del arte público por jóvenes colimenses” (Uribe 2016).

Todo lo que relacione arte y jóvenes está poco estudiando por lo que es una área de oportunidad para empezar a generar información importante que contribuya a la sociedad a integrar las manifestaciones de arte a la vida cotidiana de los jóvenes.

Valenzuela (1997), los jóvenes han dejado de ser vistos como “recipiente o depositario”; este cambio de perspectiva contribuye a nuevas formas de configurar las prácticas sociales y por consecuencia la sociedad misma.



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



## *Los Perritos Danzarines*

es una propuesta escultórica que pretende representar la forma de transmitir el conocimiento de una generación a otra.





# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



## *La Figura Obscena*

Las formas que describen la escultura adoptan elementos orgánicos fusionando elementos de hombre y de animal.





# “Del antropoceno a la sustentabilidad”





# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



## Ecofeminismo

Martha Talla (2013)

La naturaleza es, para cualquiera con una mínima sensibilidad, una fuente inagotable de goce estético, y el mundo animal se presenta como un magnífico espectáculo.

Los animales son un festival de sensaciones para los sentidos y un fuerte estímulo para la imaginación. Existen tantas especies diferentes, y tan variadas, que parece que fueran obra de un artista rebotante de fantasía.

La mayoría de las personas reconocen en los animales cualidades estéticas.





# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



## Metodología

### Investigación Cualitativa

Talleres reflexivos para técnicas visuales de Pablo Vila (1992 y 1997.)

Vila (1997) propone el análisis visual, utilizando la fotografía como detonante discursivo y analítico de la realidad social.

Se utilizó lo visual en doble sentido, con fotografías y con la obra en vivo. Por ello se llaman talleres reflexivos, pues las personas interactúan con las fotografías y con las obras originales, posteriormente se formaron grupos para conversar sobre la experiencia etnográfica de la obra y las fotos.





# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



**7<sup>mo</sup>** Congreso Nacional  
de Investigación en  
Cambio Climático

Octubre: dos primeros talleres que estuvieron conformados por 8 hombres y 6 mujeres.

Diciembre a abril: ocho talleres los cuales estuvieron integrados por 20 hombres y 18 mujeres.

Los talleres se llevaron a cabo a través de una propuesta pública a las facultades de la Derecho, Filosofía, Ciencias (área de matemáticas y física), así como a la Licenciatura en Danza del Instituto Universitario de Bellas Artes, todas escuelas de la Universidad de Colima, además del programa de educación para adultos en México, del Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA), con una extensión en Colima.

Los grupos estuvieron conformados por un total de 52 jóvenes, de los cuales, 28 fueron hombres y 24 mujeres.



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



## Resultados y discusión

### Los ejes de análisis

- 1) el sentimiento de identidad con ese ser animal de cada persona,
- 2) la evocación de experiencias personales ligadas con la infancia y la familia a partir del contacto con las esculturas, particularmente por sus formas de animal,
- 3) la interacción de las personas con la obra de arte en espacios públicos y las posibilidades de significación que se desprenden de la experiencia estética.



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



1. El sentimiento de identidad con ese ser animal de cada persona.

*“Me recuerda a los políticos lo crudo, lo cerdo.”  
(Participante 6. G9. FC hombres).*

Características  
negativas

*“La figura obscena es como no sé, es como si fuéramos nosotros pero como si fuera una doble personalidad, o sea como somos nosotros pues a veces somos bien animales y a veces somos cabronas y, o sea es lo que somos prácticamente.”(Participante 3. G2. IUBA. Mujeres).*



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



7<sup>mo</sup> Congreso Nacional  
de Investigación en  
Cambio Climático

*“La parte pacífica de un toro, tal vez. Me representa.” (Participante 1. G9 FC hombres).*

*“Sentimiento de libertad. Ganas de ser libres, así como son los animales. Libres.” (Participante 4. G2. IUBA Mujeres).*

Características  
positivas

*“...ésta por poderosa. Yo la elegí porque es lo que me representó al verla. Así son los animales poderosos y así me identifico.” (Participante 5. G2. Mujeres).*



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



Conexión con  
el ser animal

*“Representa el ser animal de nosotros mismos.” (Participante 8. G9. FC Hombres).*

*“Como la parte salvaje del ser humano, como si ese ser humano estuviera más en contacto con la naturaleza, está como expresando su naturaleza animal.” (Participante 1. G9. FC Hombres).*



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



2. La evocación de experiencias personales ligadas con la infancia y la familia a partir del contacto con las esculturas, particularmente por sus formas de animal.

Integrantes de  
la familia

*“Bueno para mí los perritos son como la familia, este pues familia.” (Participante 3. G2. IUBA. Mujeres).*

*“Eran los únicos que no eran solitarios, viven en pareja, como nosotros.” (Participante 1. G9. FC Hombres).*

*“Me recuerdan a los abuelos contando historias a sus nietos o la transmisión de ideas de personas con experiencias a los nuevos.” (Participante 2. G9. FC. Hombres).*





# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



7<sup>mo</sup> Congreso Nacional  
de Investigación en  
Cambio Climático

*“...la de los perritos me hizo sentir bien alegre así como en un día en familia.” (Participante 1. G2. IUBA. Mujeres).*

*“La de los perritos a mí se me hizo como muy familiar como muy en casa no sé, aja pues a mí me dio así como alegría, nostalgia, identidad, fuerza en mi identidad son los perritos, soy colimota y que, así.” (Participante 5. G2. IUBA. Mujeres).*

*“Bueno a mí la figura obscena me hace sentir como fuerte, como si pudiera hacer todo, si como con coraje. Como son los animales, así me identifico.” (Participante 2. G2 IUBA Mujeres).*

Las emociones





# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



3. La interacción de las personas con la obra de arte en espacios públicos y las posibilidades de significación que se desprenden de la experiencia estética.

La reflexión

“Pues para mí los perritos se me refleja a mí, en que son reflexión, que representan identidad de aquí de Colima, se me asemeja toda esa parte de los abuelos que también nos cuenta las historias, que nos transmiten conocimientos que nos sentamos ahí con ellos y estamos platicando lo que hacían, lo que hacemos.”  
(Participante 2. G2. IUBA. Mujeres).



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”

## Conclusiones



La presencia del arte urbano en espacios transitados por jóvenes dispone interacciones profundas cuyo resultado puede ser el análisis y la reflexión profunda de principios básicos para una mejor forma de concebir un mundo más vivible para todas las formas de vida, plantas, animales, naturaleza y humanos.

La metodología cualitativa, contiene una variedad de materiales empíricos como fuente de información que van desde estudios de caso, relatos orales, estudios visuales, historias de vida y desde luego entrevistas, siendo esta una opción más de posibilidades de trabajo, en donde se construyen acuerdos, es un momento de interacción donde la comunicación es abierta y natural.



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



Tafalla (2013) permite analizar como la admiración estética de formas animales, en las tres esculturas, puede llevar a muchas personas a recordar que los animales están ahí y que son parte fundamental para sus vidas y para el planeta.

También, contemplar la belleza y las formas de los animales puede llevar a muchas personas a convencerse de la necesidad de protegerlos, es decir, que la admiración estética puede conducirles a asumir un compromiso ético con esas especies, que sería el fin último que quiere abarcar esta propuesta.



# “Del antropoceno a la sustentabilidad”



## Recomendaciones

Los espacios públicos se propicie la interacción con obras de arte como las esculturas, que detonen experiencias estéticas significativas en torno a la valoración y respeto hacia la diversidad de vidas y formas de los animales.

Estas experiencias estéticas deberán estar acompañadas por un enfoque de la ética del cuidado, desde la propuesta de Haraway (2003) del cuidado de la otredad. Que la preocupación no sea por el común ‘vivir bien’ sólo por miedo al daño, sino, sobre todo, por amor, por un querer bien a la otredad.